**Проект**

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества «Звездный»

## СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагогическим советом Приказ №\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016г

От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. Директор ЦРТДиЮ «Звездный»

В.В.Журавлева

## ***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

***летнего профильного лагеря «Цветочный бум»***

***«Театр - миниатюр «Аллея чудес»***

Возраст детей- 7-14 лет

Срок реализации программы – 30 часов

Автор –составитель – Н. П. Шишигина,

методист первой квалификационной

категории

Соликамск 2016

###### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – миниатюр «Аллея чудес» профильного лагеря «Цветочный бум» относится к программам общекультурного (ознакомительного) уровня художественной направленности.

**Новизна программы** «Театр – миниатюр «Аллея чудес» заключается в возможности ознакомления обучающихся с распространенным театральным жанром – миниатюрой.

Дополнительно программа предусматривает ознакомление детей с другими сценическими жанрами, гримом, элементами сценических костюмов.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в ее ориентации на определенный возраст, особенности развития данного возраста, уровень теоретической и практической подготовки. Обучение строится на принципах доступности, учета индивидуальных особенностей обучающихся.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к театральной деятельности через игровую деятельность, знакомство с жанром «миниатюрой».

**Задачи:**

- обучать детей основам театральной деятельности;

- формировать навыки актёрского мастерства;

- развивать творческие артистические способности детей;

- развивать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- формировать художественно- эстетический вкус;

- воспитывать социальную активность личности воспитанника.

**Возраст обучающихся** по программе - 7 – 14 лет.

**Сроки реализации программы**  - по продолжительности программа является краткосрочной (30 часов) т. е. реализуется в течение одной лагерной смены (15 дней).

**Форма и режим занятий**

Занятия по программе проводятся в профильном лагере и осуществляются в группе в количестве 15 человек.

По составу учебнаягруппа является неоднородной (смешанной), разновозрастной. Этапы освоения программы осуществляются по учебно-тематическому планированию.

Форма обучения – очная, занятия проводятся как в группах, так и индивидуально. Организация образовательного процесса – традиционная; занятие - включает теоретическую и практическую часть.

**По времени -** занятия проходят – 2 часа ежедневно, по 45 минут с переменой 10 минут, что соответствует требованиям СанПин.

**Ожидаемые результаты программы**

В результате освоения образовательной программы, обучающиеся должны достигнуть определенных результатов:

**1. Предметные результаты** изучения программы отражают приобретенный опыт обучающихся в вопросах театрального искусства и успешное применение на практике полученных знаний:

- элементы сценического движения и пластики;

- понятие (темп и ритм);

- пластический этюд, инсценировка сказки, постановка мини- спектакля;

- навыки правильного дыхания и дикции;

- навыки выразительного чтения;

- навыки игры в постановке.

**2. Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, применяемые в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать свои познавательные интересы;

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои практические действия;

- умение оценивать уровень сложности различных ситуаций;

- умение определять способы и варианты действий;

- умение работать индивидуально и в группах.

**3. Личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества, которые обучающиеся должны приобрести в процессе освоения образовательной программы:

- готовность и способность к саморазвитию, самообучению и личностному самоопределению;

- овладение навыкам сотрудничества;

- приобретение знаний о театральных жанрах.

Результаты освоения программы можно определить с помощью методов контроля и диагностики: используются контрольные задания с вопросами по теоретическому и практическому материалу всей программы.

**Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо*:*

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям, необходимая литература.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: контрольные вопросы и тесты, контрольные задания, диагностирующие задания, развивающие игры.

3. Проведение диагностирующих процедур: контрольные вопросы, тесты и задания по темам, конкурсы, соревнования.

**Формы подведения итогов реализации программы**

В ходе реализации программы ведется систематический сбор информации – диагностика:

1. В начале смены **начальная диагностика** с целью выявления интересов детей и заявок на деятельность и уровень готовности к ним (приложение 1).
2. **Текущая диагностика –** проводится в основной период смены с целью, определения степени успешности в достижении поставленных целей и задач и проведение необходимой корректировки реализации программы (приложение 2).
3. В конце смены – **итоговая диагностика** с целью оценки результативности программы, динамики развития детей и включает в себя анкетирование по выявлению уровня удовлетворенности детей и родителей организацией воспитательного процесса в оздоровительном лагере (приложение 3).

В течение смены используем следующие методы диагностики:

**Анкетирование** проводится дважды – в начале смены с целью знакомства с участниками, выявления их склонностей, интересов, ожиданий от смены, имеющегося у них опыта деятельности по профилю смены; и в конце – для изучения эффективности смены.

**Диагностика настроения –** отслеживание психологического комфорта пребывания в лагере, настроение участников, их переживание, волнение, отношение к окружающим взрослым, сверстникам, к предполагаемым видам деятельности, к окружающей жизни, отслеживание психологического климата в коллективе. Оценка результативности осуществляется посредством анализа ЭКРАНА настроения – цветометрии и отметок об итогах каждого дня.

Анализ полученных данных проводят педагоги в отряде совместно с активом (творческой группой), выявляя общее настроение коллектива.

**Мониторинг –** процесс наблюдения,оценки и прогноза, процесс отслеживания деятельности коллектива. Это форма организации соревнования, где дети не столько сравниваются друг с другом, сколько наблюдаются в своем непосредственном развитии.

Мониторинг позволяет:

- организовать соревнования между обучающимися – как определенного стимула для достижения цели;

- проводить наблюдения за непосредственным развитием коллектива в начале смены и в конце.

**Методическое обеспечение программы**

Процесс и результат оснащения педагогической деятельности методическими средствами, которые способствуют эффективному осуществлению работы:

* Разработка системы стимулирования с учетом возрастных особенностей участников программы.
* Разработка системы контроля результатов педагогической деятельности; подведения итогов, анализа.
* Подбор методической литературы в соответствии с программой .

Учет возрастных особенностей, знания об индивидуальном уровне физического и психического развития, анализ интересов и потребностей детей разных категорий позволяет целесообразно использовать в практической деятельности педагогические технологии, способствующие самопознанию и самоопределению детей и подростков:

* методы разностороннего воздействия на сознание, чувства и волю детей (беседа, диспут, убеждение и т.п.);
* методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения (педагогическое требование, поручение, создание воспитывающей ситуации, общественное мнение);
* методы регулирования, коррекции и стимулирования поведения и деятельности (соревнование, поощрение, оценка);
* методы формирования сознания личности (идеалы, убеждения, моральные принципы и ценности).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Основные темы занятий** | **Количество часов** | | | **Форма**  **занятий** | **Форма**  **подведения итогов** |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Актерское мастерство | 2 | 1 | 1 | Объяснение,  беседа | Закрепление |
| 2 | Сценическая речь | 2 | 1 | 1 | Рассказ, игра,  викторина | Опрос, повторение |
| 3 | Сценическое движение | 2 | 1 | 1 | Объяснение,  беседа | Опрос, закрепление |
| 4 | Театральная игра | 4 | 1 | 3 | Презентация, слайд-шоу  викторина, рассказ | Опрос, анкетиро-  вание |
| 5 | Постановка мини-спектаклей  «Смешные летние истории» | 10 | 2 | 8 | Объяснение,  показ, репетиция | Повторение, участие в концерте |
| 6 | Постановка юмористических сценок «Маша и медведь» в современной интерпретации. | 10 | 2 | 8 | Объяснение,  показ, репетиция | Повторение, участие в концерте |
|  | **Итого:** | **30** | **8** | **22** |  |  |

**Содержание**

**Тема 1. Актерское мастерство (2 часа)**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль ». Беседа о видах театрального искусства.

**Тема 2.** **Сценическая речь (2 часа)**

Понятия: «поговорка», «пословица», «скороговорка», «чистоговорка». Поговорки и пословицы. Скороговорки - сонорные звуки, свистящие и шипящие звуки. Понятие – «артикулярный аппарат». Упражнения на развитие артикулярного аппарата - гимнастика для губ, гимнастика для языка, гимнастика для голосовых связок, дыхательные упражнения.

**Тема 3. Сценическое движение (2 часа)**

Физкультурная      разминка: - физкультминутки. Подвижные игры на свежем воздухе.

**Тема 4. Театральная игра (4 часа)**

Театральные игры на внимание, адаптацию, сплочение, групповое взаимодействие. Проигрывание игр. Право быть водящим в игре передается детям по желанию, если правилами игры не предусматривается другой вариант. Игры и этюды с воображаемым предметом. Игры и упражнения на концентрацию внимания и развитие памяти «Волшебный мешочек», «Предмет на букву…», «Опиши соседа справа», «Круги внимания» и т.д. Сочинение и моделирование игровых ситуаций самими обучающимися с помощью педагога. Ролевые игры. Игры-импровизации.

**Тема 5. Постановка мини-спектаклей «Смешные летние истории» (10 часов)**

Постановка мини-спектакля «Смешные летние истории».

**Тема 6. «Маша и медведь» в современной интерпретации (10 час)**

Постановка сказки «Маша и медведь» в современной интерпретации.

**Приложение 1**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

**Анкета «Мотивация» (начальная диагностика)**

1. а) Ф.И.О.;

б) год рождения;

в) адрес;

г) номер телефона;

д) школа, класс;

е) Ф.И.О. родителей.

2. Есть ли желание заниматься по данной программе?

а) да;

б) нет.

3.Чем тебя привлекает именно занятия по театральному искусству?

а) научиться играть на сцене профессионально;

б) как развлечение;

в) другое.

4. Какова перспектива на будущее?

а) связь занятий с будущей профессией;

б) никакой;

в) не знаю.

5. Занимался ли ты раньше в театральном кружке?

а) да;

б) нет;

в) немного.

6. За какое время ты хотел бы научиться играть спектакли?

а) за 6 мес.;

б) за год;

в) за 2 года.

г) за 8 лет

8. Занимаешься ли ты в творческом объединении зимой?

а) нет;

б) да. В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Что желаешь получить от занятий в лагере?

а) овладеть элементами сценического мастерства;

б) научиться хорошо читать со сцены;

в) участвовать в концертах;

г) найти новых подруг

**Приложение 2**

**Анкета (текущая диагностика)**

1. Умеешь ли ты играть в спектаклях?
2. Кто научил тебя этому?
3. Какие театральные жанры ты знаешь?
4. Для чего предназначены спектакли?
5. Умеешь ли ты двигаться на сцене?
6. Знаешь ли ты что такое грим?

**Приложение 3**

**Анкета (итоговая диагностика)**

1. Нравится ли тебе заниматься театральным искусством в лагере?
2. Какие занятия для тебя показались наиболее легкими?
3. Какие занятия для тебя показались наиболее трудными?
4. Много ли времени ты уделяешь театру дома?
5. Есть ли у тебя желание оказать помощь друзьям и подругам во время занятия?